

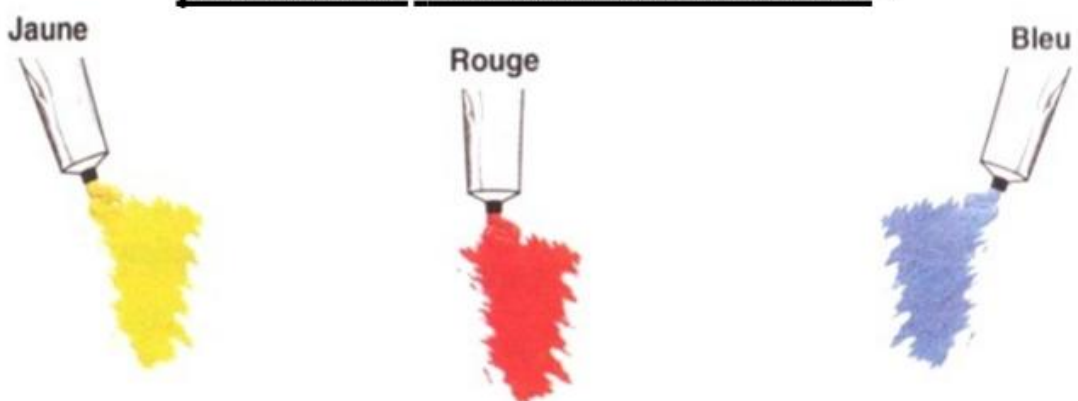
# LA COLORIMÉTRIE EN COIFFURE

## OBJECTIF:

*Maitriser les règles de base de la colorimétrie  
dans le but de répondre à différentes  
situations professionnelles en coloration.*

Dans le spectre, il y a 3 couleurs dominantes.

C'est ce que l'on appelle les 3 couleurs  
primaires ou fondamentales.



C'est en partant de ces 3 couleurs fondamentales  
que l'on obtient une **multitude couleurs**.

2<sup>nd</sup> CONSIGNE:

REALISER LES COMBINAISONS SUIVANTES DANS L'ORDRE INDIQUÉ

☞ BLEU + JAUNE










☞ JAUNE + ROUGE

☞ ROUGE + BLEU



ON OBTIENT LES COULEURS  
SECONDAIRES /  
COMPLEMENTAIRES

1 SECONDAIRE  
+ 1 PRIMAIRE QUI LA COMPOSE  
= **UNE COULEUR TERTIAIRE**

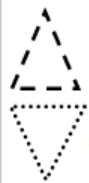
Secondaire		Primaire	=	Tertiaire	
	+		=		← BLEU OUTREMER
	+		=		← POURPRE
	+		=		← CYAN

## Séance 2: le cercle chromatique

✌ Objectif intermédiaire : mettre en relation les lois de la colorimétrie avec le cercle chromatique.



### LE CERCLE CHROMATIQUE

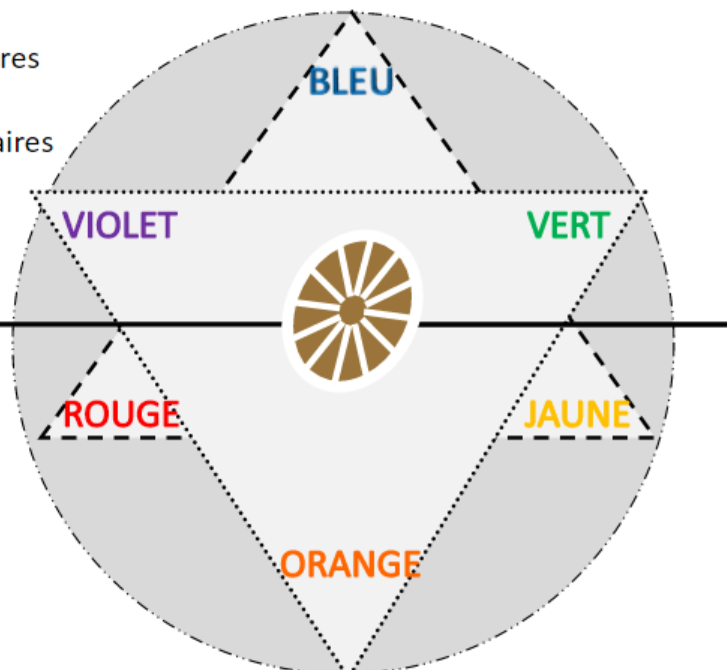


= les couleurs primaires

= les couleurs secondaires

COULEURS FROIDES

COULEURS CHAUDES



## LES LOIS DE LA COLORIMETRIE

**LOI N°1:** CHAQUE COULEUR FONDAMENTALE A SA COMPLÉMENTAIRE, ELLE EST ÉGALE AU MÉLANGE DES DEUX AUTRES FONDAMENTALES.

Exemples : **JAUNE** sa complémentaire → **VIOLET**  
**ROUGE** → **VERT**  
**BLEU** → **ORANGE**

*LA COMPLÉMENTAIRE S'OBTIENT PAR LE MÉLANGE DES 2 AUTRES COULEURS FONDAMENTALES*

Exemples : **VIOLET** = **BLEU** + **ROUGE**  
**VERT** = **JAUNE** + **BLEU**  
**ORANGE** = **ROUGE** + **JAUNE**

Mme Sousa Marlène LP les Jacobins Beauvais 11

## LES LOIS DE LA COLORIMETRIE (suite)

**LOI N°2:** SUR LE CERCLE CHROMATIQUE, LES COMPLÉMENTAIRES ET LES FONDAMENTALES CORRESPONDENT, S'OPPOSENT ET SE NEUTRALISENT ENTRE ELLES.

Exemples:

**BLEU** + **ORANGE** CORRESPONDENT, S'OPPOSENT ET SE NEUTRALISENT

**JAUNE** + **VIOLET** CORRESPONDENT, S'OPPOSENT ET SE NEUTRALISENT

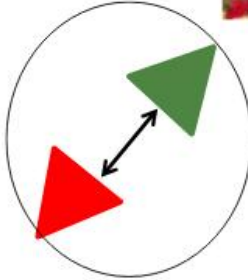
**ROUGE** + **VERT** CORRESPONDENT, S'OPPOSENT ET SE NEUTRALISENT

## UNE FONDAMENTALE ET SA COMPLEMENTAIRE

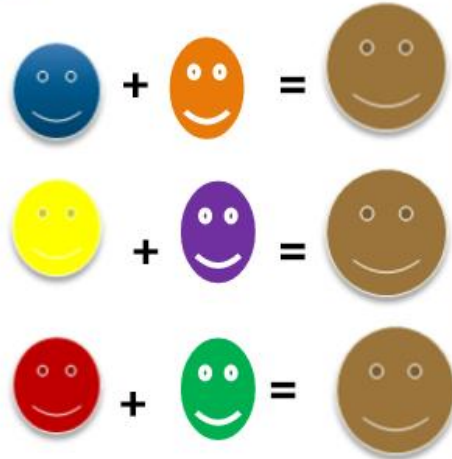
 SE CORRESPONDENT



 S'OPPOSENT



 SE NEUTRALISENT



### Evaluation formative

1. Quelles sont les couleurs primaires ?

Rouge

Vert

Violet

Bleu

Jaune

2. En colorimétrie qu'est ce qu'un violet ?

Rouge + jaune

Orange + rouge

Bleu + rouge

3. Les couleurs primaires sont aussi appelées :

Premières

Principales

Fondamentales

4. Les couleurs secondaires sont aussi appelées :

Binaires

Intermédiaires

Complémentaires

5. Pour neutraliser un vert il faut du :

Orange

Bleu

Rouge

6. Pour neutraliser un jaune il faut du :

Bleu

Orange

Violet

7. Pour neutraliser un orange il faut du :

Bleu

Jaune

Violet

8. La complémentaire de l'orange est le :

**Bleu**

Jaune

Violet

9. La complémentaire du rouge est le :

Bleu

Jaune

Vert

Les nuances naturelles de base des cheveux ne sont que des variations d'une seule couleur :

## LE MARRON,



obtenu par le mélange des trois fondamentales.

ROUGE + BLEU + JAUNE



La couleur finale du mélange, dépend des proportions de ces couleurs allant du noir au blond très clair.



Hauteur de ton  
brun



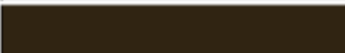









Hauteur de ton  
châtain clair



Hauteur de ton  
blond










## Ø L'ECHELLE DES TONS

Numéro	Hauteur de ton	Couleur
1	Noir	
2	Brun	
3	Châtain fonce	
4	<b>Châtain</b>	
5	Châtain clair	
6	Blond foncé	
7	<b>Blond</b>	
8	Blond clair	
9	Blond très clair	
10	Blond très très clair	

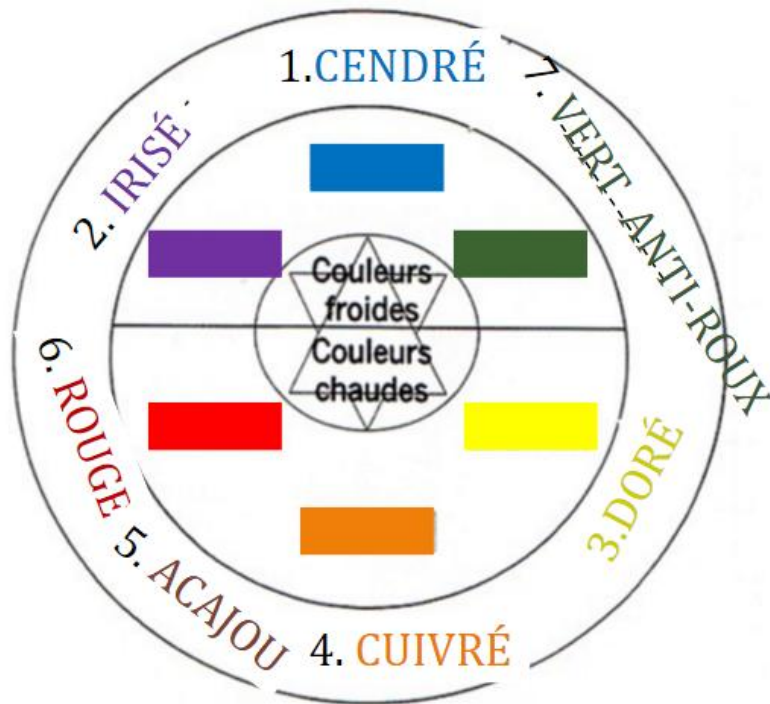
La hauteur de ton correspond à la couleur de fond.

## Ø L'ECHELLE DES REFLETS

Numéro	Reflets	Couleur sur le cercle
1	<b>C</b> endré	
2	<b>I</b> risé	
3	<b>D</b> oré	
4	<b>C</b> uivré	
5	<b>A</b> cajou	
6	<b>R</b> ouge	
7	<b>A</b> nti-roux	

Le reflet s 'additionne à la couleur de fond pour apporter des nuances.

## LES REFLETS ET LE CERCLE CHROMATIQUE



Mme Sousa Marlène LP les Jacobins Beauvais

20

## **ATTENTION !**

Un reflet froid paraît un demi-ton plus foncé.

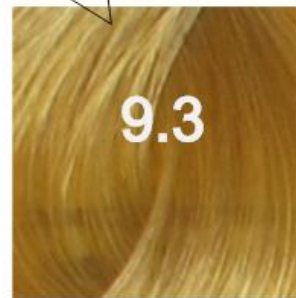


9.1

Un reflet chaud paraît un demi-ton plus clair



9



9.3

**Conclusion :**  
*entre le blond très clair cendré (9,1) et le blond très clair doré (9,3), il y a visuellement 1 ton d'écart.*

Mme Sousa Marlène LP les Jacobins Beauvais

21



↪ Lorsque les numéros derrière la virgule sont identiques cela signifie que le reflet est profond

☞ EX : ,33 SOIT DORÉ PROFOND



↪ Lorsque le reflet principal est succédé d'un 0 il s'agit alors d'intense

☞ EX : ,30 SOIT DORÉ INTENSE.

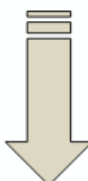
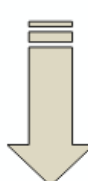
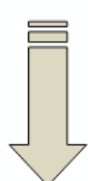


↪ Lorsque le premier reflet est un 0, et que le second est différent, il s'agit alors de naturel

☞ EX : ,03 SOIT NATUREL DORÉ



**•UNE COULEUR EST DÉFINIE PAR SA HAUTEUR DE TON ET SES REFLETS.**

Le 1 <sup>er</sup> chiffre placé avant le symbole représente :	Symbole	Le 1 <sup>er</sup> chiffre placé après le symbole représente :	Le 2 <sup>nd</sup> chiffre placé après le symbole représente :
 <b>LA HAUTEUR DE TON</b>	- Schwarzkopf	 <b>REFLET PRINCIPAL</b>	 <b>REFLET SECONDAIRE</b>
	, L'Oréal		
	/ Wella Wunderbar Vitality's		
	* Eugène Perma		

## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?



↪ **Qu'est-ce qu'un 4,56 ?**

- Un châtain acajou rouge ?
- Un châtain foncé rouge acajou ?
- Un châtain cuivré acajou ?

↪ **Qu'est-ce qu'un 8,31 ?**

- Un blond doré irisé ?
- Un blond clair doré cendré ?
- Un blond clair cendré doré ?

↪ **À quoi correspond un 7,44 ?**

- Blond naturel cuivré ?
- Blond cuivre profond ?
- Blond cuivre intense ?

↪ **À quoi correspond un 8,30 ?**

- Blond clair doré intense ?
- Blond clair doré profond ?
- Blond clair doré ?

↪ **À quoi correspond un 8,04 ?**

- Blond clair cuivré ?
- Blond clair cuivre profond ?
- Blond clair naturel cuivré ?
- Blond cuivre intense ?

## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?



	Hauteur de ton	Reflet principal	Reflet secondaire	Numérotation
a	Châtain	<b>ACAJOU</b>	<b>CENDRE</b>	4,51
b	Blond	Cendré	Doré	<b>7,13</b>
c	Blond foncé	Naturel	Cendré	<b>6,01</b>
d	Châtain clair	<b>CUIVRE</b>	<b>ROUGE</b>	5,46
e	<b>BLOND FONCE</b>	<b>ROUGE</b>	<b>PROFOND</b>	6,66
f	<b>BRUN</b>	<b>CENDRE</b>	<b>INTENSE</b>	2,10
g	<b>BLOND CLAIR</b>	<b>NATUREL</b>	Doré	8,03
h	Blond clair	Cuivré		<b>8,4</b>
i	Blond très clair	Naturel	Irisé	<b>9,02</b>
j	Châtain	<b>VIOLINE</b>	<b>INTENSE</b>	4,20

# ÉCHELLES DES REFLETS

L'ORÉAL  
PARIS

PROFESSIONNEL  
EUGÈNE PERMA  
Paris

WELLA

EXPERTS EXCLUSIVE EDITION  
wunderbar

Vitality's

L'Oréal		Eugène Perma			Wella		Wunderbar		Vitality's			
,1	Cendré	*1	Cendré	Bleu	/1	Cendré	/1	Cendré	/1	Cendré		
,2	Irisé Nacré	*2	Irisé	Violine	/2	Mat	/2	Mat	/2	Beige		
,3	Doré	*3	Doré		/3	Doré	/3	Doré	/3	Doré		
,4	Cuivré	*4	Cuivré		/4	Cuivré	/4	Cuivré	/4	Cuivré		
,5	Acajou	*5	Acajou		/5	Acajou	/5	Acajou	/5	Acajou		
,6	Rouge	*6	Rouge		/6	Violine	/6	Violine	/6	Rouge		
					/7	Marron	/7	Marron				
		*8	Mochas		/8	Perle	Bleu	/8	Perle	/8	Perle	Violine
									/9	Marron		